

# Cursuri Design si Estetica

Acest **curs** prezinta **Cursuri Design si Estetica**.

In acest PDF poti vizualiza cuprinsul si bibliografia (daca sunt disponibile) si aproximativ doua pagini din documentul original.

Arhiva completa de pe site contine 10 fisiere, intr-un numar total de **100 pagini**.

Fisierele documentului original au urmatoarele extensii: ppt.

## Extras

### ESTETICA

“Știința care studiază legile și categoriile artei, considerată ca forma cea mai înaltă de creare și de receptare a frumosului; ansamblu de probleme privitoare la esența artei, la raporturile ei cu realitatea, la metodele creației artistice, la criteriile și genurile artei”.\*

\* Coteanu I; Seche L; Seche M.; Hristea Th. (coordonatori); Dicționarul explicativ al limbii române, Academia Română, Editura Univers Enciclopedic, București 1996.

a) “Teoria frumosului, a frumuseții în general și a sentimentului pe care ea îl face să se nască în noi;

b) Ansamblul de principii ce stă la baza unei expresii artistice urmărind s-o redea în conformitate (raportat) cu un ideal de frumusețe”.\*\*

\*\* Le Petit Larousse - Dictionnaire encyclopédique, Paris, 1993.

sec. XVIII

Alexander Baumgarten (1714-1762),

“Aesthetica” (1750)

“știința cunoașterii senzoriale”.

Estetica elaborează categorii specifice, constituite în cursul dezvoltării istorice a sensibilității estetice și a practicii artistice, cum ar fi: frumosul, sublimul, tragicul, comicul, grotescul, urâtul etc.

estetica abstractă sau informațională;

estetica cotidiană;

estetica existențială;

estetica fenomenologică;

estetica industrială

metode fundamentale calitative (inducția și deducția, analiza, sinteza și comparația, la care s-au adăugat: metoda experimentală, metoda psihanalitică, metoda fenomenologică)

metode cantitative (informaționale, cibernetice, semiotice, de analiză contextuală, de stilistică structurală).

Accepțiunile valorii de frumos

Categoria fundamentală a esteticii,

frumosul, reflectă:

acele însușiri și proprietăți ale naturii, societății, creațiilor umane, capabile să trezească în personalitatea valorificatoare stări de satisfacție, emoție și bucurie estetică;

ansamblul aptitudinilor și înzestrărilor specifice ființei umane - generatoare a sentimentelor de plăcere și de admirație.

Există două concepții fundamentale în ceea ce privește frumosul:

dintr-un prim punct de vedere, frumosul stă în reacția subiectivă a unei persoane la contactul cu un stimul exterior;

din al doilea punct de vedere, frumosul constituie o caracteristică inerentă a unui obiect sau a unei experiențe.

frumosul natural (Cum frumosul nu are sens decât pentru oameni și, mai mult decât atât, numai pentru cei capabili a-l percepe, frumosul natural ține de pecetea pe care existența umană și-a pus-o asupra existenței naturale) ;

frumosul artistic ( frumosul artistic se definește prin pregnanța sintezei dintre datul natural, amplificat și transfigurat de forța creatoare a artistului și puterea de construcție a acestuia );

frumosul industrial (amplifică înțelegerea valorii de frumos, printr-o raportare directă și explicită la variatele fațete ale dimensiunii material-creatoare ale omului)

.....  
.....  
.....

*Documentul complet de 100 pagini il poti citi daca il descarci din [Biblioteca.RegieLive.ro](http://Biblioteca.RegieLive.ro)*

**Mai multe detalii se gasesc in [pagina documentului](http://pagina.documentului) din [Biblioteca.RegieLive.ro](http://Biblioteca.RegieLive.ro)**