

Antropologie

Acest **curs** prezintă **Antropologie**.

In acest PDF poți vizualiza cuprinsul și bibliografia (daca sunt disponibile) și aproximativ două pagini din documentul original.

Arhiva completa de pe site conține 3 fișiere, într-un număr total de **19 pagini**.

Fișierele documentului original au următoarele extensii: doc.

Extras

SIMBOL ȘI SEMNIFICAȚIE

Scenă presupusă: duceți în dar de ziua de naștere a viitoarei soacre patru flori. Scena – (dvs.studenti) – vă produce râsul

- pe viitoarea soacră – o înfurie.

Gestul și reacțiile aferente fac parte, pentru unii, din cultura (voastră, a noastră), pentru alții înseamnă că trăim – cu toții în aceeași societate.

Exemplul dat reprezintă – la urma urmei – materia primă a antropologiei, ține de simbolismul relațiilor sociale.

De ce râdem de o situație pe care am imaginat-o, sau în puține cazuri poate fi reală ?

Pentru că un număr par de flori se duce numai la mort; astfel că buchetul de patru flori simbolizează o aluzie cât se poate de transparentă la moartea soacrei. Atât cel care dă florile, soacre, ceilalți împărtășesc, în cultura noastră, românească, această cunoaștere simbolică. O persoană dintr-o altă cultură, total diferită de a noastră, pur și simplu nu ar înțelege de ce râdem: pentru ea, patru flori s-ar putea să simbolizeze cu totul altceva (decât moartea), sau să nu aibă o încărcătură simbolică.

Cultura și simbolismul florilor, atracția pentru flori este general umană (vezi practica ikebanei la japonezi).

Arte tradiționale japoneze:

- a) chano-yu – ceremonia ceaiului;
- b) origami – arta împăturirii hârtiei;
- c) bonsai – arta creșterii arborilor pitici;
- d) ikebana – arta aranjării florilor.

Ikebana – de la ikeru (a trăi, a face pe cineva să trăiască) și bana (floare).

Ikebana înseamnă cultul pentru frumos și aranjarea în vază a elementelor florare cu intenția de a le transpune într-o nouă viață, de a recrea universal lor natural.

Principii fundamentale ale ikebanei

1 - preponderența liniei asupra culorilor.

a) aranjamentele au la bază ideea respectului pentru creșterea naturală a elementelor utilizate.

b) se urmăresc valențele plastice ale liniei, ritmul undulației liniilor; ca atare în compoziția ikebanei se folosesc și tulpini, ramuri desfrunzite, frunze cu un contur deosebit.

c) japonezul preferă un aranjament de ramuri simple, cu o linie armonioasă, unui aranjament cu un colorit încântător sau bogat înmiresmat.

2 - asimetria, iregularitatea și varietatea.

- dacă pentru ochiul unui European, o plantă viguroasă, înaltă, cu ramuri și frunze perfecte, împrăștiate bogat, reprezintă frumosul natural, pentru japonez este interesant, chiar minunat un copac îndoit, răsucit, scorburos, care și-a pierdut simetria; dacă europeanul apreciază ordinea desăvârșită a farfuriilor, a tacâmurilor, așezarea lor simetrică, uniformitatea, simțul estetic al japonezului este de un frumos rezultat din iregularitate (soo).

3 - triunghiul cer - om - pământ.

- structura aranjamentelor alcătuite din unirea și fixarea în suport a trei linii(tulpini) formează scheletul compoziției florale. Ele amintesc creșterea înfrățită a celor trei elemente:

a) linia principală (shin), linie centrală, reprezintă de regulă cerul;

b) linia secundară (soe), a doua linie în ordinea lungimii și importanței, semnifică omul;

c) linia terțiară (hikae), simbolizează pământul și este ramura cea mai scurtă.

4 - respectarea scurgerii timpului.

- timpul este fundal permanent al compoziției florale:

- aranjamentele sunt diferite pentru fiecare anotimp

- aranjamentele exprimă simboluri ale tinereții sau bătrâneții

- aranjamentele reflectă scurgerea eternă a timpului și trecerea omului prin el.

- Trecutul este reprezentat prin flori deja înflorite, frunze uscate;

- Prezentul prin flori întredeschise și frunze în plină creștere;

- Viitorul are ca simboluri bobocii nedeschise de flori, sugerează o potențială creștere.

Jack Goody în *The Culture of Flowers* (Cambridge University Press, 1993), face o incursiune minuțioasă în lumi și epoci diferite, trece în revistă semnificații dintre cele mai diferite ale florilor, ca „sisteme de cunoaștere și practice” culturale distincte.

Sensul usual acordat termenului „floare” în Europa actuală este cel de „floare ornamentală”: cultivăm flori, iubim flori, dăruim flori; desigur, în toate cazurile este vorba de flori „frumoase”, estetice; nimănui, de pildă, poate, nu i-ar trece prin cap să dăruiască un buchet de flori de mușetel.

Pentru noi, este vorba de „flori estetice” nu „funcționale”. O floare de cireș - de pildă - o admirăm primăvara pe o creangă, dar ea are mai degrabă o semnificație funcțională: din ea vor cerște cireși și ca atare, nu o rupem pentru a o pune într-o vază. În Asia de Est însă, „pomii fructiferi, precum cireșul erau selectați pentru flori, în loc de fructe”(Jack Goody, p.4). În Africa oamenii nu cultivă flori pe lângă casă - cu excepția zonelor islamice - și „nici nu folosesc florile sălbatice în practicile de cult, daruri sau decorarea corpului”(p.12).

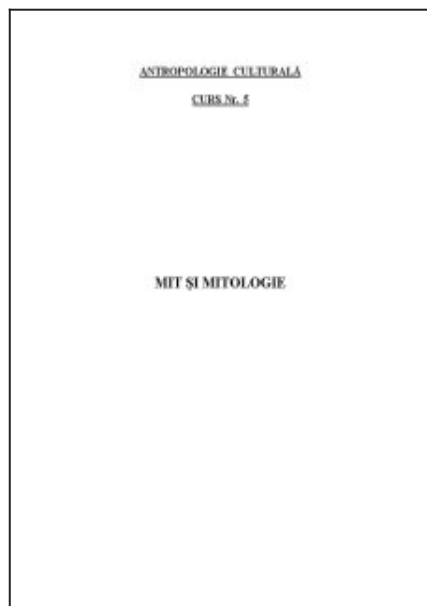
Deci rostul florilor trebuie căutat în cultură, nu în natură. Există un cod cultural al florilor, al semnificației lor, al utilizării lor.

Oferirea unei flori (de către un bărbat unei femei), gest aparent simplu, firesc, face să înflorească zâmbetul femeii căreia i-a fost oferit; în acest caz, femeia apreciază dincolo de frumusețea în sine a florilor, gestul bărbatului; în orice floare dăruită este transmis un mesaj (codificat).

Când cineva cumpără flori de la un vânzător, relația este una de la vânzător la client și reciproc; vânzătoarea vinde florile, primește în schimb lor bani. Vânzătoarea (cea care vinde), clientul (bărbat - e cel care vinde) și femeia (care le primește) cunosc în egală măsură modul de întreținere al florilor. Vânzătoarea nu se așteaptă să fie sărutată de cumpărător; pentru vânzătoare și pentru client florile sunt o marfă. Pentru bărbatul care oferă flori iubitei, mamei, oricărei femei, florile sunt un dar; pentru un horticultor florile, în schimb, sunt un obiect științific.

Documentul complet de 19 pagini il poti citi daca il descarci din Biblioteca.RegieLive.ro

Imagini din documentul complet:



Mai multe detalii se gasesc in [pagina documentului din Biblioteca.RegieLive.ro](http://Biblioteca.RegieLive.ro)