

# Obiectul Antropologiei

Acest **curs** prezintă **Obiectul Antropologiei**.

In acest PDF poți vizualiza cuprinsul și bibliografia (daca sunt disponibile) și aproximativ două pagini din documentul original.

Arhiva completa de pe site conține un fișier, într-un număr total de **74 pagini**.

Fisierele documentului original au următoarele extensii: doc.

## Extras

Etimologic, cuvântul antropologie derivă din 2 termeni grecești: antropos = „om” și logos însemnând cuvânt, relatare, știință. Din acest punct de vedere, antropologia poate fi definită ca studiu al omului. Depășind viziunea etimologică am putea spune că antropologia este un conglomerat sau o configurație de direcții diferite de studiere a omului. Deseori definițiile date antropologiei implică sintagma ființe umane, respectiv considerându-se că antropologia este studiul ființelor umane. În aceeași orientare, la diferiți autori găsim definirea antropologiei ca știință a tuturor oamenilor și mai nou, antropologia este definită ca știința umanității.

Antropologia a fost și continuă să fie expresia și rezultatul efortului statornic al omului de a se explica pe sine în relația sa deosebită și, în același timp, asemănătoare cu celălalt, cu străinul. În consecință, ea a beneficiat de ceea ce s-a consemnat, în forme numeroase și eterogene cu privire la experiența, repetată mereu de-a lungul întregii istorii a umanității, a întâlnirii celuilalt.

În condițiile relativei închideri a comunității umane străvechi, întâlnirea celuilalt a fost sporadică și întâmplătoare. Pe măsura creșterii posibilităților și necesității comunicării, a intensificării relațiilor, a desfășurării unui proces tot mai accelerat de globalizare, întâlnirea cu celălalt a devenit a sursă a cunoașterii și auto-cunoașterii omului. Există două ipostaze extreme ale întâlnirii dintre „noi” și celălalt: fascinația (magia străinului) și repulsia. Acestea sunt expresii, pe de o parte, ale întâlnirii benefice a străinului, mitul eroului civilizator venit de pe alte meleaguri, de emanație divină, care intervine salutar în viața oamenilor, iar pe de altă parte, ale întâlnirii malefice, periculoase pentru că dizolvă cutume și tradiții, celălalt devenind inamic.

În consecință, întâlnirea cu celălalt a fost întotdeauna o provocare, ce a făcut posibilă și aproape inevitabilă descoperirea culturii. Oamenii află că trăiesc într-un mediu cultural doar descoperind cultura celorlalți. Ludwig von Bertalanffy constată acest lucru semnificativ cu referire la limbă: nu afli că vorbești o limbă decât descoperind că alții vorbesc o altă limbă. Și așa cum atunci când traduci dintr-o limbă în alta intervine provocarea și apoi descoperirea unui alt univers, propriu acelei limbi, dar și implicit a unor posibilități și valențe noi ale propriei tale limbi, tot astfel, în întâlnirea dintre culturi, abia descoperind cultura celuilalt, a străinului, descoperi propria ta cultură. Omului, care ființează ca om în și prin cultură, îi este extrem de greu să o conștientizeze ca atare: „este greu să fii pește și să descoperi existența apei” (Clyde Kluckhohn). Cultura devine vizibilă prin comparație, prin compararea modurilor distincte de a fi, de a viețui, de a făptui ale oamenilor diverselor comunități.

Celălalt a fost la început „primitivul”. Aceasta este etapa antropologiei exotice. Privirea la distanță părea inerentă antropologiei concepută, într-o manieră aproape exclusivistă drept știință a celorlalți. Treptat însă s-a trecut de la studiul altor culturi la cercetarea propriei culturi. Moartea exotismului a fost însoțită de afirmarea tot mai pregnantă a ceea ce se desemnează prin termenul de antropologie nativă.

Întorcându-se către analiza propriei culturi, antropologul a putut depăși exotismul pentru a atinge umanismul. Dar, pentru ca o antropologie autentic umanistă să poată vedea lumina zilei, era necesară abolirea distanței dintre Sine și Altul. Astfel, antropologia poate să treacă de la studiul oamenilor la o veritabilă știință a omului, devenind evident că privitorul, autorul privirii la distanță, nu este posesorul unui

