

Introducere in Semiotica

Acest **curs** prezinta **Introducere in Semiotica**.

In acest PDF poti vizualiza cuprinsul si bibliografia (daca sunt disponibile) si aproximativ doua pagini din documentul original.

Arhiva completa de pe site contine un fisier, intr-un numar total de **40 pagini**.

Fisierele documentului original au urmatoarele extensii: pdf.

Extras

INTRODUCERE ÎN SEMIOTICA

2.1. INTRODUCERE

Pentru înțelegerea comunicării considerăm esențială o incursiune în conceptele și temele definite de “Cursul de lingvistică generală” de Ferdinand de Saussure. Este cunoscut faptul că, lingvistica, semiologia și antropologia datorează foarte mult ideilor novatoare generate de Saussure. Este de ajuns să privim lista cuvintelor care au apărut pentru prima oară în Cursul de lingvistică generală, diacronie, pancronie, limba, limbaj, vorbire, semn, semnificație, semnificant, semnificat, unitate lingvistică, sintagma, sintagmatic, conștiința lingvistică, fonem, fonologie, substanta și forma lingvistică, economie lingvistică, valoare lingvistică, cod, circuit al vorbirii, model, stare de limba, semiologie, structura, sistem, pentru a realiza încă o dată necesitatea încercării de a înțelege semiotica în contextul comunicării.

Punctul de pornire al reflecțiilor lui Saussure îl constituie actul unic, absolut, expresiv, determinat de vorbire, seria nesfârșită a diferitelor produși fonici și seria diferitelor sensuri.

“Datorită limbii, auditoriul reduce o realizare fonică particulară la una sau alta dintre clasele de realizări fonice și o semnificație particulară la una sau alta dintre clasele de semnificații.”

“Broca a descoperit că facultatea de a vorbi este localizată în cea de a treia circumvoluțiune frontală stângă; este un argument folosit și el pentru a se atribui limbajului un caracter natural.”

Pentru a marca diferența dintre vorbire și limba, Saussure introduce termenul de sens/semnificație și fonatiune pentru substanta din care este făcută vorbirea și termenii de semnificant și semnificat pentru a desemna clasele de sens și fonatiuni.

Saussure a găsit în ansamblul limbajului sfera care corespunde limbii, plasându-se în fața actului individual care să-i permită reconstituirea circuitului vorbirii. Acest act presupune cel puțin doi indivizi A și B, care-și vorbesc unul altuia conform următoarei reprezentări:

...

Punctul de plecare al circuitului se afla în creierul unuia dintre cei doi parteneri, de exemplu al lui A, unde faptele de conștiință numite concepte sunt asociate cu reprezentările semnelor lingvistice sau cu imaginile acustice ce servesc la exprimarea lor. Declansarea unui concept în creierul unuia dintre personaje produce o imagine acustică corespunzătoare, acest fenomen este un fenomen în întregime psihic. În continuare, asistăm la un proces fiziologic, creierul transmite organelor fonatiunii un impuls corelativ imaginii. Undele sonore emise se propaga de la gura lui A la urechea lui B, determinând un proces pur fizic. În continuare procesul se prelungește în B într-o ordine inversă, de la ureche la creier, transmisie fiziologică a imaginii acustice în creier și asociere psihică a acestei imagini cu conceptul corespunzător.

“Circuitul, așa cum l-am prezentat, poate să se împarta:

